

Smarte Übungen für jeden Tag

für Trompete, Kornett, Flügelhorn



von Thomas Innerebner

13. Griffabelle

The exercise consists of seven staves of music, each with a sequence of notes and corresponding guitar fretboard diagrams. The diagrams show fingerings (1, 2, 3, 0) for each note.

- Staff 1:** Notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Fingerings: 1 2 3, 1 3, 2 3, 1 2, 1.
- Staff 2:** Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Fingerings: 2, 0, 1 2 3 ↓, 1 3 ↓.
- Staff 3:** Notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5. Fingerings: 2 3, 1 2, 1, 2.
- Staff 4:** Notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. Fingerings: 0, 2 3, 1 2, 1, 2.
- Staff 5:** Notes: C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 0, 1 2, 1, 2.
- Staff 6:** Notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Fingerings: 0, 1, 2, 0, 2 3.
- Staff 7:** Notes: E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. Fingerings: 1 2, 1, 2, 0.

Inhaltsverzeichnis:

	Seite
1. Überplan und Ziele fürs Schuljahr	3-4
2. Atemübungen	5-6
3. Mundstückübungen	7
4. Klang- und Einspielübungen	
4.1. Erste Einspielübungen	8
4.2. Zweite Einspielübungen	9
4.3. Dritte Einspielübungen	10
4.4. Einspielen nach V. Chichowitz	11
4.5. Übungen für einen zentrierten und freien Klang	12
5. Binde- und Flexibilitätsübungen	
5.1. Erste Bindeübungen	13
5.2. Zweite Bindeübungen	14
5.3. Weiterführende Bindeübungen	15
5.4. Flexibilitätsübungen	16
6. Anstoßübungen	
6.1. Erste Anstoßübungen	17
6.2. Übungen für eine schnelle Zunge	18
6.3. Artikulations- u. Tonleiterübung	19-20
7. Intonationsstudien	21
8. Tonleiter und Technikübungen	
8.1. Sprünge	22
8.2. Fingerübungen	23
8.3. Übungen für den 3. Zug	24
8.4. Tonleiter und Dreiklänge in Halben-Noten	25
8.5. Übungen zur chromatischen Tonleiter	26
8.6. Tonleiter und Dreiklänge in Dur und Moll	27-29
8.7. Technikübungen in allen Dur-Tonarten	30-41
9. Doppel- und Triolenzunge	42-43
10. Höhenübung	44
11. Übungszeitübersichtstafel	45-50
12. Eigene Übungen/Leere Notenzeilen	51-52
13. Griffabelle	53

Ziele für das Schuljahr /

Folgende Stücke möchte ich gerne lernen:

.....

.....

.....

.....

**Bei folgenden Konzerten/Wettbewerben/Ensembles/etc.
möchte ich mitmachen:**

.....

.....

.....

.....

**Folgende Dinge möchte ich in diesem Schuljahr in
meinem Instrumentalspiel verbessern:**

.....

.....

.....

.....

Übepfan für die Woche ab dem

.... / /

Übungen:

Atemübung:.....

Mundstück:.....

Einspielübung:.....

Sonstige Übungen:.....

Stücke:

.....

.....

.....

Ich achte diese Woche besonders auf folgende Dinge:

.....

.....

.....

2. Atemübungen

Wenn man Atemübungen macht, sollte man auf einige Dinge achten:

- 1) Gute Körperhaltung (Aufrechter Oberkörper, Knie leicht gebeugt, Kinn gerade)
- 2) Schultern bleiben beim Einatmen unten
- 3) Forme beim Ein- und Ausatmen den Mund zu einem „OH“
- 4) Atme gleichmäßig ein und aus
- 5) Bleibe bei den Atemübungen möglichst locker

Atemübung 1:

Position: Im Liegen mit angewinkelten Beinen auf einem Stuhl. Arme sind ausgestreckt hinter dem Kopf.

Atme locker ein und aus. Spüre wie sich dein Bauch auf und abbewegt. Atme nun 4 Sekunden ein und 4 Sekunden aus. Wiederhole dies 5-10 mal.

Atemübung 2:

Position: Im Stehen

Tempo: ♩ = 60

a) Atme 6 Schläge ein (Arme gehen kreisförmig nach oben) und 6 Schläge aus (Arme gehen kreisförmig nach unten). Wiederhole diese Übung ca. 4 mal

b) Gleiche Vorgehensweise wie bei a). Atme 6 ein 6 aus, 7 ein 7 aus, 8 ein 8 aus, 9 ein 9 aus, 10 ein 10 aus

Atemübung 3:

Position: Im Stehen

Tempo: ♩ = 60

Halte beim Einatmen deinen linken Zeigefinger vor den Mund (Es soll ein gleichmäßiges Windgeräusch entstehen). Beim Ausatmen halte deine Handinnenseite ca. 20 cm vor dem Mund und spüre den gleichmäßigen Luftstrom.

Atme nun 4 Schläge ein und 4 aus. Wiederhole diese Übung 5 mal.

Atemübung 4:

Gleiche Vorgehensweise, wie bei Atemübung 3. Atme nun im folgenden Muster ein und aus:

a)

Ein	Aus	
4	4	1x wiederholen
3	4	1x wiederholen
2	4	1x wiederholen
1	4	2x wiederholen

b)

Ein	Aus	
4	4	1x wiederholen
4	3	1x wiederholen
4	2	1x wiederholen
4	1	2x wiederholen

c)

Ein	Aus	
4	4	1x wiederholen
3	3	1x wiederholen
2	2	1x wiederholen
1	1	Öfters wiederholen und immer schneller werden

Atemübung 5:

Position: im Stehen mit Trompete ohne Mundstück

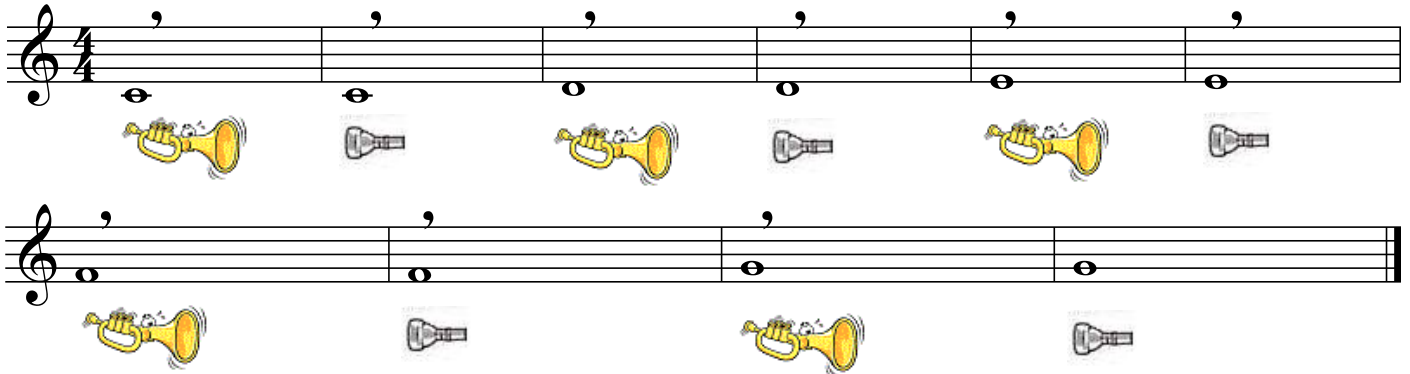
Tempo: ♩ = 60

- a) Atme mit weitgeöffnetem Mund 1 Schlag ein. Atme anschließend 2 Schläge durch die Trompete aus. Wiederhole diese Übung 10 mal.
- b) Selbe Vorgehensweise wie bei a). Wiederhole die Übung mit jeder der 7 Positionen der Trompete abwärts und dann gehe umgekehrt wieder nach oben.

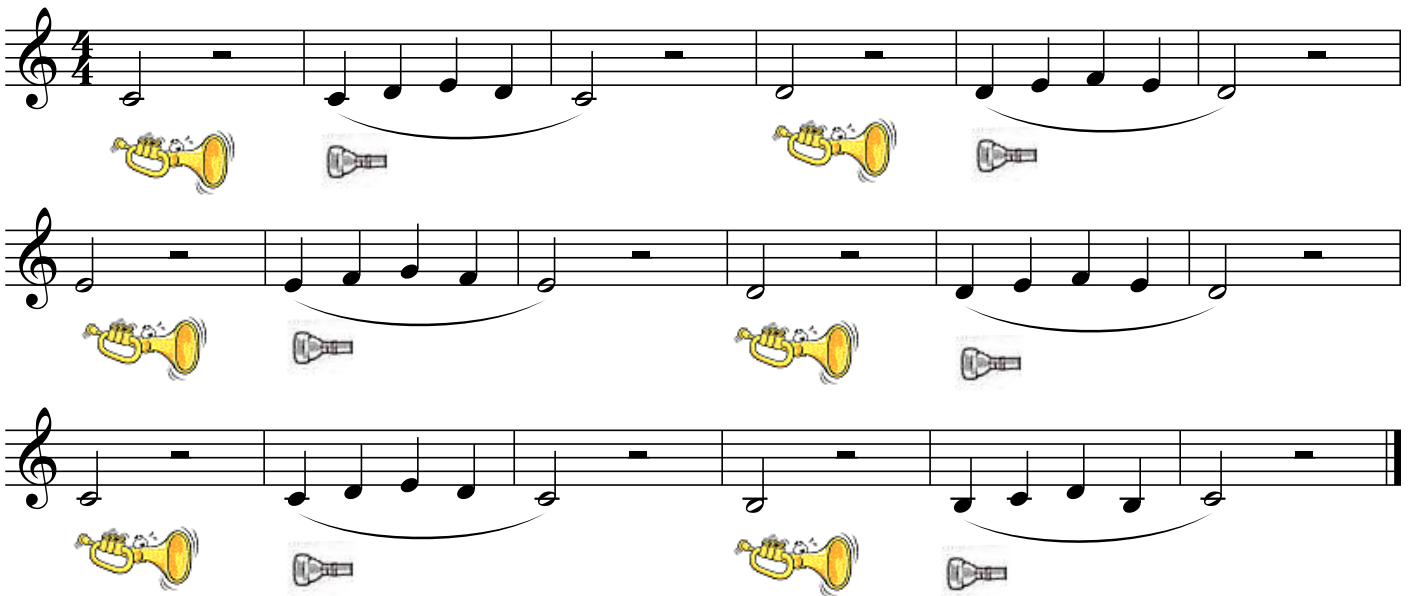
3. Mundstückübungen

Achte auf einen vollen und geraden Mundstückton!

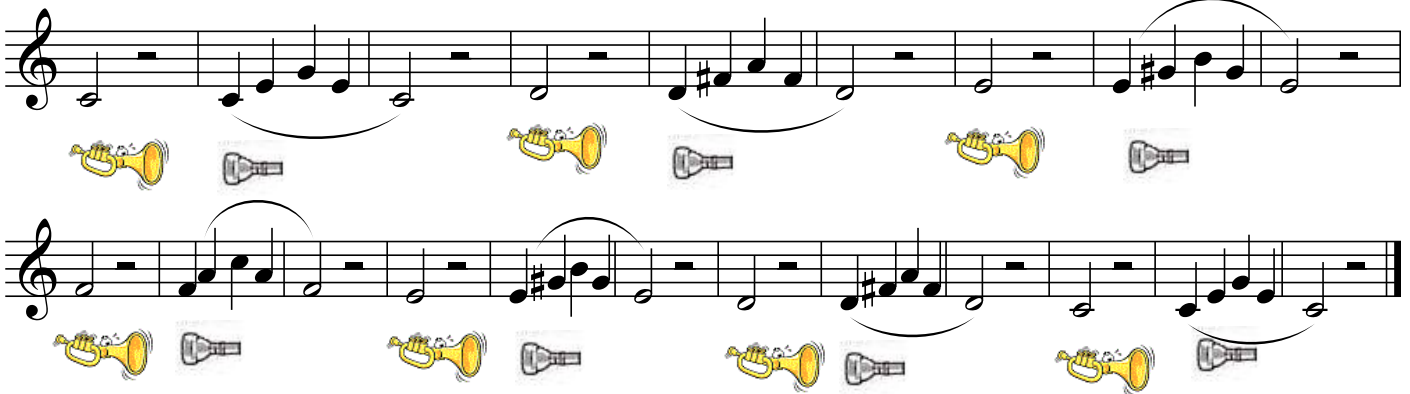
1



2



3



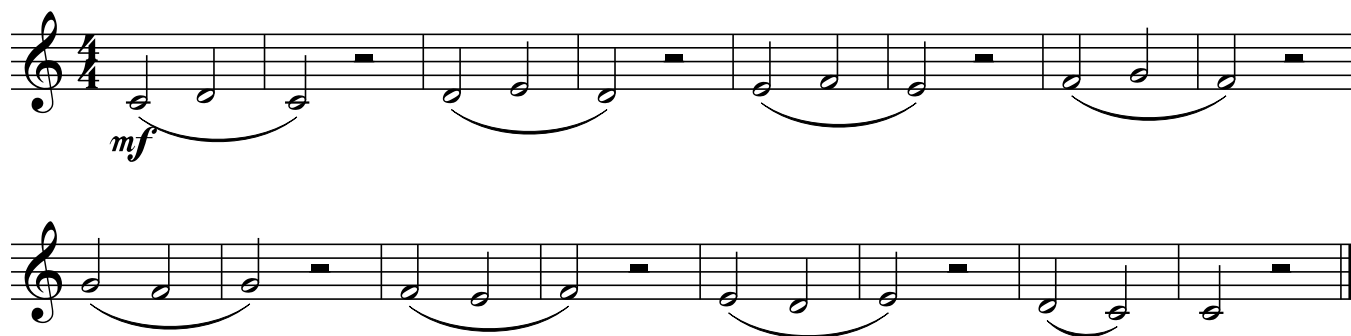
4 Spiele eines der folgenden Lieder auswendig auf dem Mundstück:

- Hänschen klein
- Kommt ein Vogel geflogen
- Alle meine Entchen
- Der Kuckuck und der Esel
- Freude schöner Götterfunken
- Weißt du, wieviel Sternlein stehen
- Bruder Jakob
- Happy Birthday

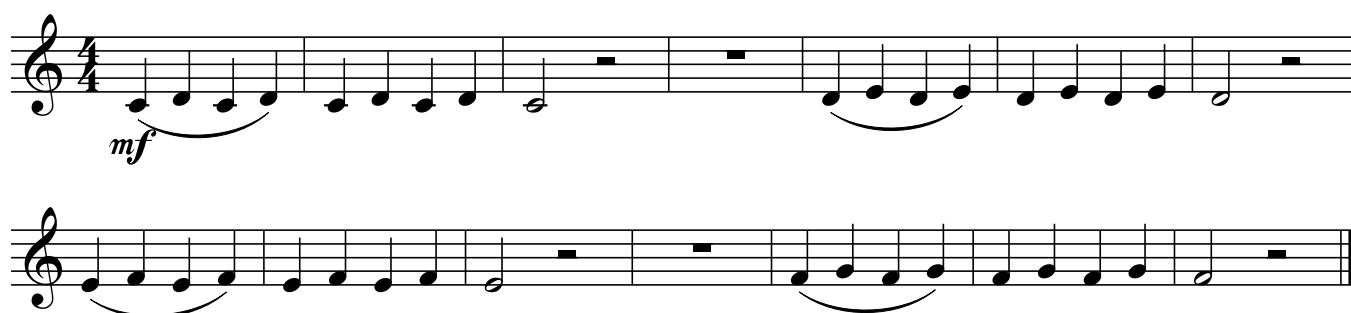
4.1 erste Einblasübungen

Achte beim Einspielen besonders auf einen schönen Klang, singe beim Spielen im Kopf mit!

①



②



③



4.2 Zweite Einspiellübung

1



2



4.3 dritte Einspielübungen

spiele alle Übungen auch auf dem Mundstück

1

bei Wiederholung anstoßen



Bending

Spieler die Tonveränderung, indem du den Ton um einen Halbton nach unten "biegst"

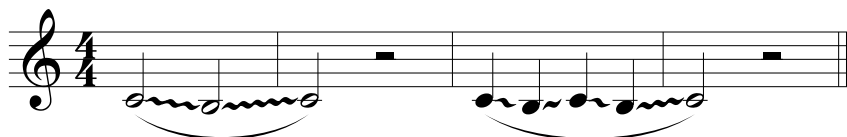
2



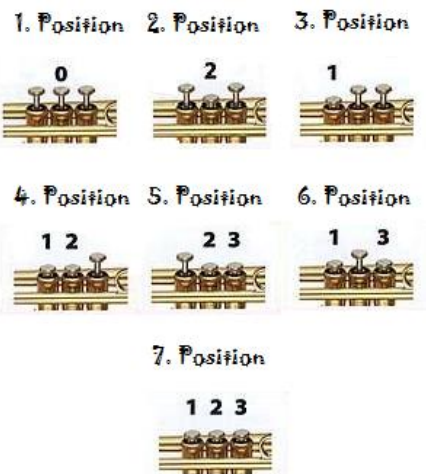
3



4



Spieler diese Übungen
in allen 7 Positionen



4.4 Einspielen nach V. Chicowitz

1 2

3 4

5

6

7

8

9

10

11

The image displays a musical score for a piece titled "4.4 Einspielen nach V. Chicowitz". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The notes are: 1. F#4, 2. G4, 3. A4, 4. B4, 5. C5, 6. B4, 7. A4, 8. G4, 9. F#4, 10. E4, 11. D4. The score is divided into measures by a double bar line after measure 4. Measures 1-4 are grouped by a bracket, and measures 5-11 are grouped by a bracket. The score includes dynamic markings: a crescendo (hairpin) starting at measure 1 and ending at measure 4, and a decrescendo (hairpin) starting at measure 5 and ending at measure 11. The score is numbered 1 through 11, with the numbers 1 and 2 appearing above the first measure, and 3 and 4 appearing above the fourth measure.

4.5 Übung für einen zentrierten und freien Klang

Spiele die ersten 3 Töne immer mit einem kräftigen Luftstoß ohne Zunge, denke HA

1

The 'Bending' exercise is written in 4/4 time and consists of three staves of music. Each staff contains four measures of music, with notes and accidentals indicating the pitch and fretting. The notes are as follows:

- Staff 1:**
 - Measure 1: G4 (fret 2), A4 (fret 3), B4 (fret 4)
 - Measure 2: C#5 (fret 5), D#5 (fret 6), E5 (fret 7)
 - Measure 3: F#5 (fret 7), G#5 (fret 8), A5 (fret 9)
 - Measure 4: B5 (fret 10), C#6 (fret 11), D6 (fret 12)
- Staff 2:**
 - Measure 1: E4 (fret 1), F#4 (fret 2), G#4 (fret 3)
 - Measure 2: A4 (fret 3), B4 (fret 4), C#5 (fret 5)
 - Measure 3: D#5 (fret 6), E5 (fret 7), F#5 (fret 7)
 - Measure 4: G#5 (fret 8), A5 (fret 9), B5 (fret 10)
- Staff 3:**
 - Measure 1: C#4 (fret 1), D#4 (fret 2), E4 (fret 2)
 - Measure 2: F#4 (fret 3), G#4 (fret 3), A4 (fret 3)
 - Measure 3: B4 (fret 4), C#5 (fret 5), D#5 (fret 5)
 - Measure 4: E5 (fret 6), F#5 (fret 6), G#5 (fret 6)

The exercise is divided into three sections, each with a specific bending pattern indicated by the text below the notes:

- Section 1 (Staff 1):** HA HA HA 2 0-> Bending HA HA HA 1 2-> Bending
- Section 2 (Staff 2):** HA HA HA 1 1-> Bending HA HA HA 2 1-> Bending HA HA HA 1 2-> Bending
- Section 3 (Staff 3):** HA HA HA 1 1-> Bending HA HA HA 0 1-> Bending HA HA HA 2 0-> Bending

The bending patterns are indicated by the text below the notes, showing the starting fret and the target fret for the bend. For example, '0-> Bending' indicates a full-step bend from the open string to the second fret.

2

Alle Übungen in allen 7 Positionen üben

3

1. Position 2. Position 3. Position

0 2 1

4. Position 5. Position 6. Position

1 2 2 3 1 3

7. Position

1 2 3

4

5

HA HA HA O -> Bending

5.1 erste Bindeübungen

Achte auf die Betonungen!

Spieler alle Übungen in
allen 7 Positionen!!!

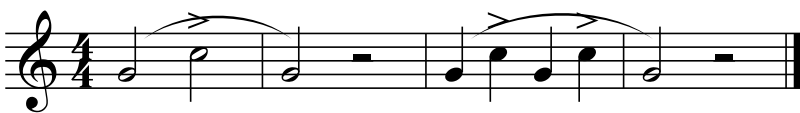
①



②



③



④



⑤



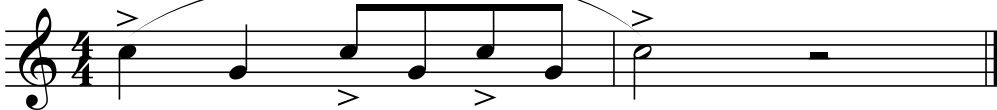
⑥



⑦



⑧



1. Position 2. Position 3. Position



4. Position 5. Position 6. Position

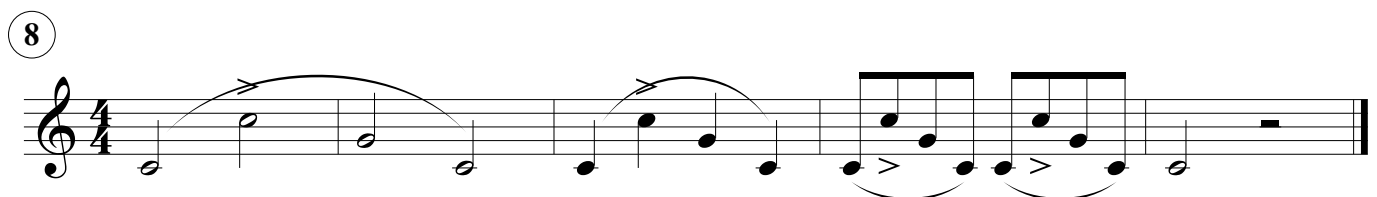
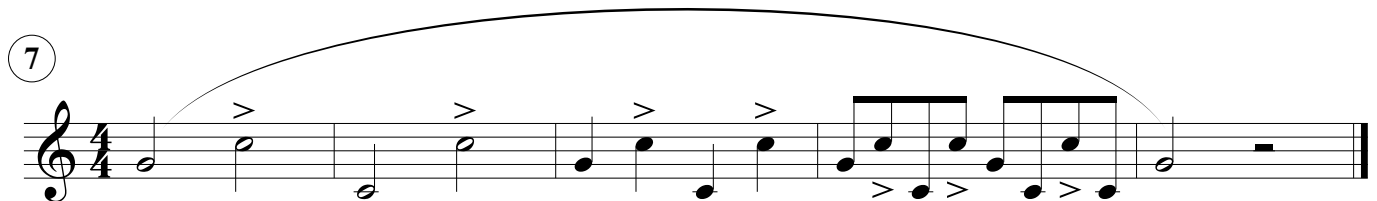
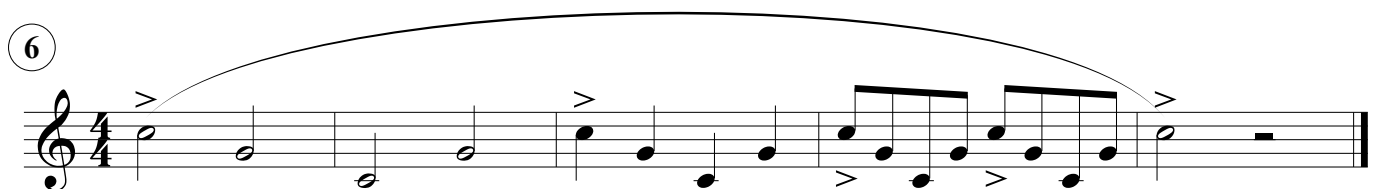
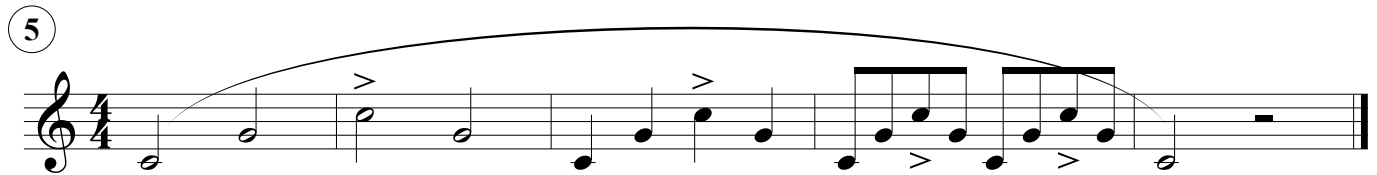
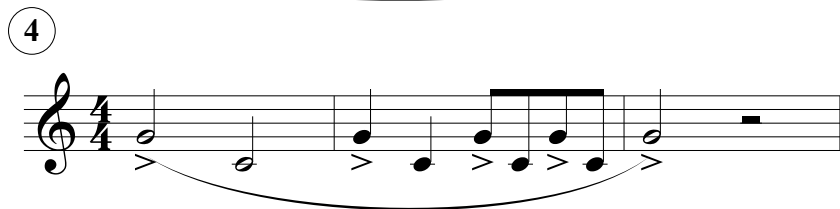
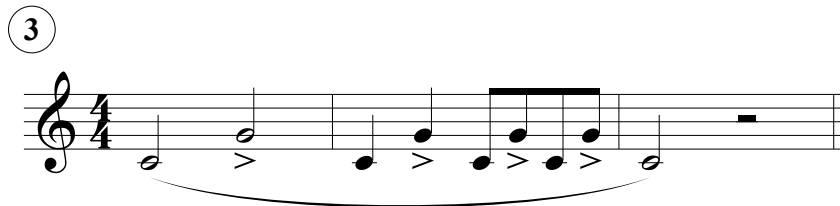
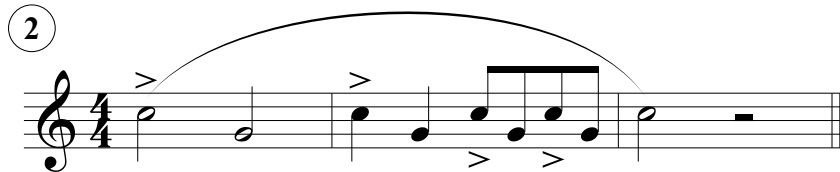
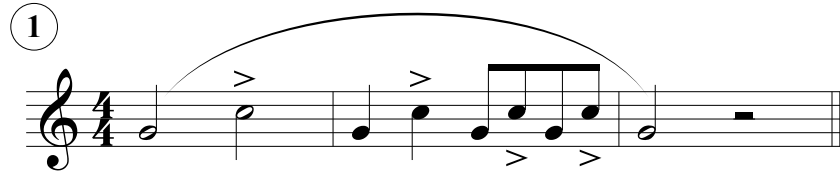


7. Position



5.2 zweite Bindeübungen

Achte auf die Betonungen!



Spieler alle Übungen in
allen 7 Positionen

1. Position 2. Position 3. Position



4. Position 5. Position 6. Position

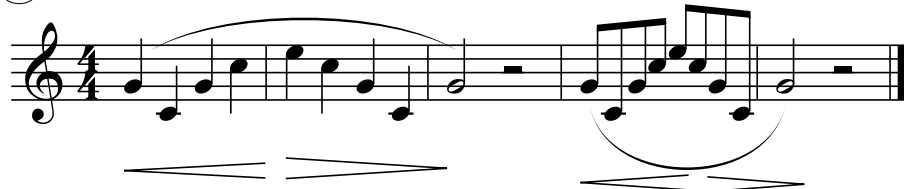


7. Position

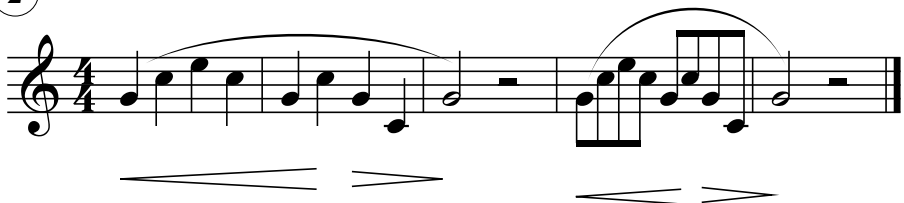


5.3 weiterführende Bindeübungen

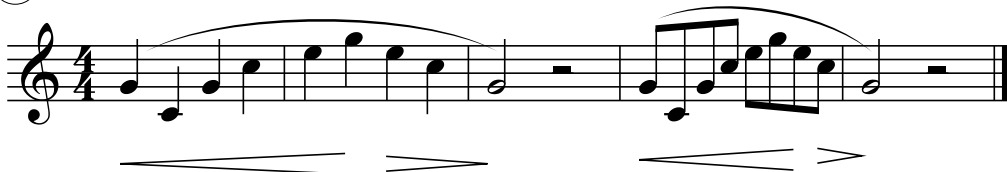
①



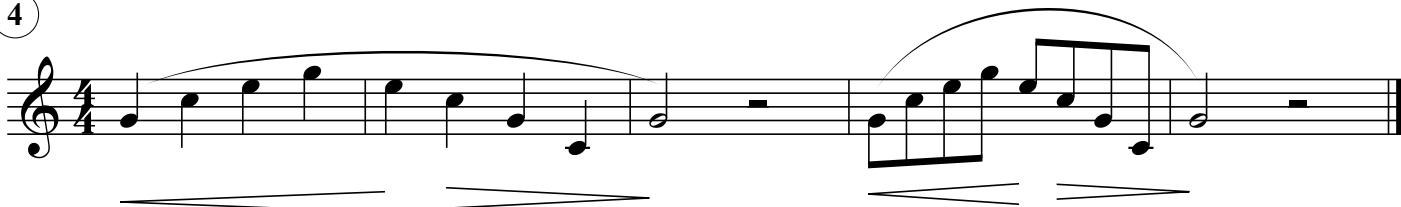
②



③



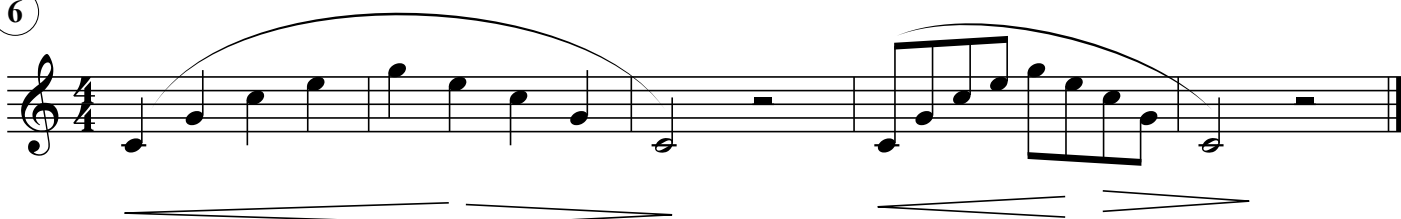
④



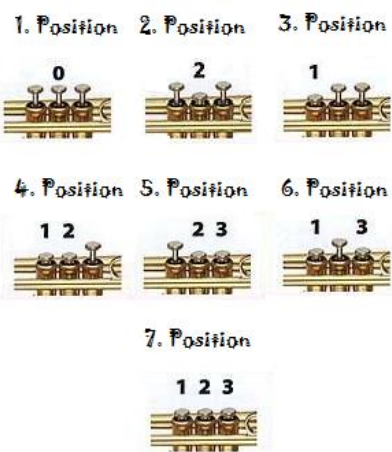
⑤



⑥



Spieler alle Übungen in allen 7 Positionen!!!



5.4 Flexibilitätübungen

Spieler alle Übungen in allen 7 Ventilpositionen, in allen benachbarten Naturtönen (d.h. c'-g', c''-e'', e''-g'', g''-b'', b''-c'''), gestoßen (Doppel- und Tripletzunge). Übe mit Metronom! Beginne langsam, in dem Tempo, in der dir die Übung gelingt und steigere dann das Tempo.

① ♩ = 50-80



②



③



④



⑤



⑥



6.1 Erste Anstoßübungen

achte auf einen klaren und deutlichen Zungenstoß mit Ta.
Reihe die Töne dicht aneinander, sodass keine
Lücken entstehen -> Zunge schnell zurücknehmen

①



②

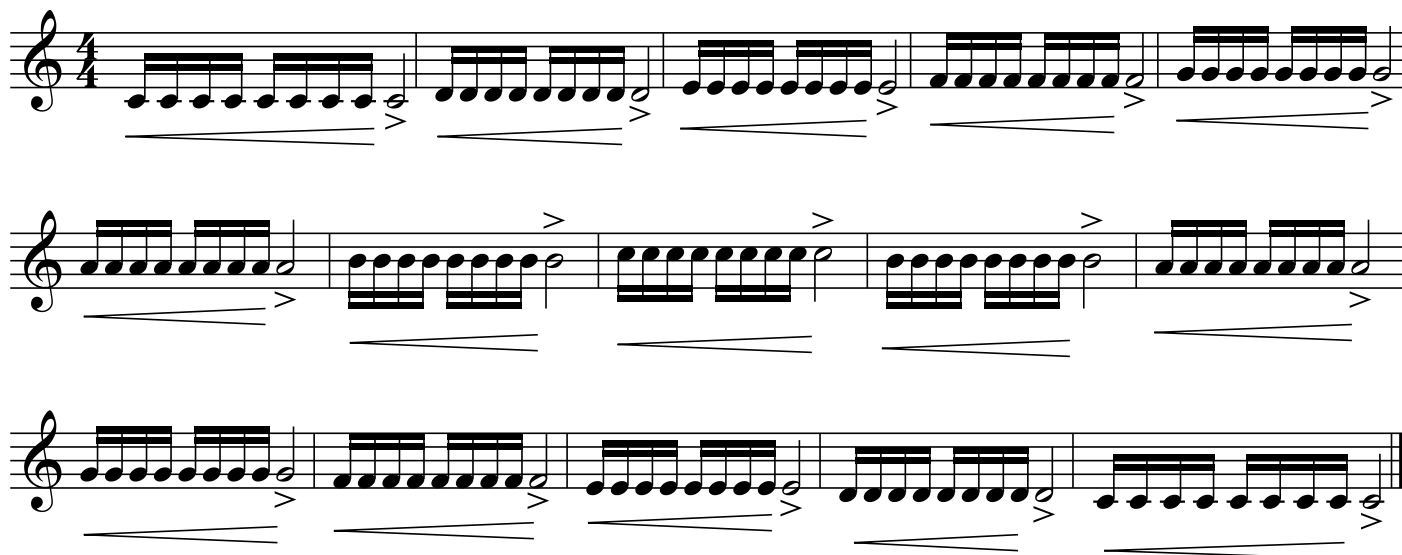


③

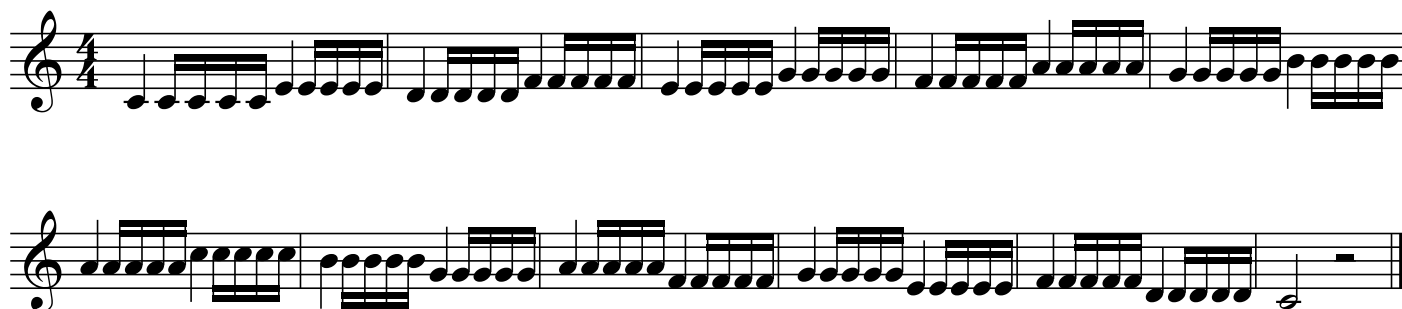


6.2 Übungen für eine schnelle Zunge

1



2



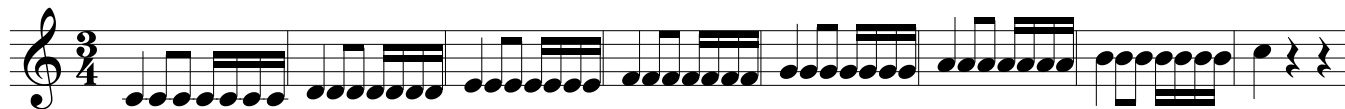
3



6.3 Artikulations- und Tonleiterübung

Übe alle Tonleiter auch mit Luft und Greifen!

C-Dur



1x tenuto=breit / 2x staccato-kurz / 3x marcato=betont



F-Dur



1x tenuto=breit / 2x staccato-kurz / 3x marcato=betont



G-Dur



1x tenuto=breit / 2x staccato-kurz / 3x marcato=betont



B-Dur



1x tenuto=breit / 2x staccato-kurz / 3x marcato=betont



D-Dur



1x tenuto=breit / 2x staccato-kurz / 3x marcato=betont



Es-Dur



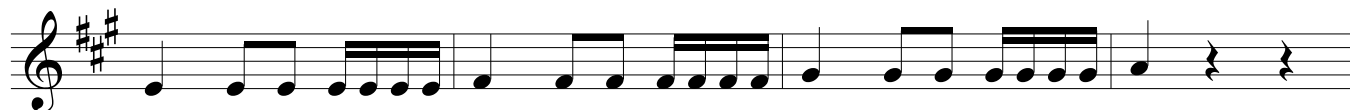
1x tenuto=breit / 2x staccato-kurz / 3x marcato=betont



A-Dur



1x tenuto=breit / 2x staccato-kurz / 3x marcato=betont



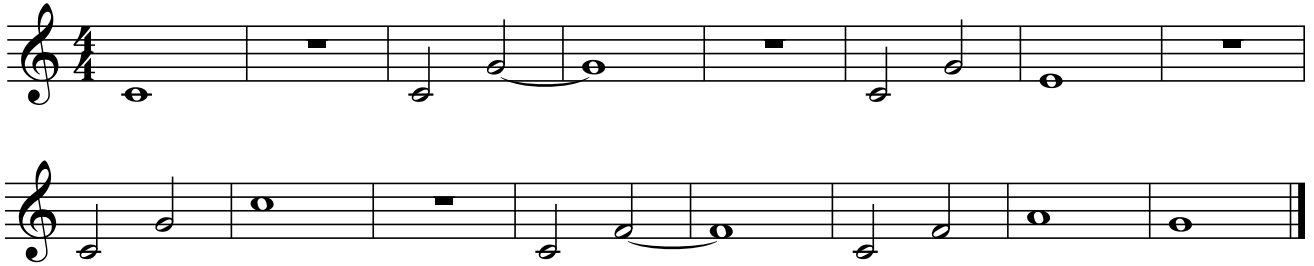
7. Intonationsübungen

Übe mit einem Stimmgerät, das den jeweiligen Grundton aushält!

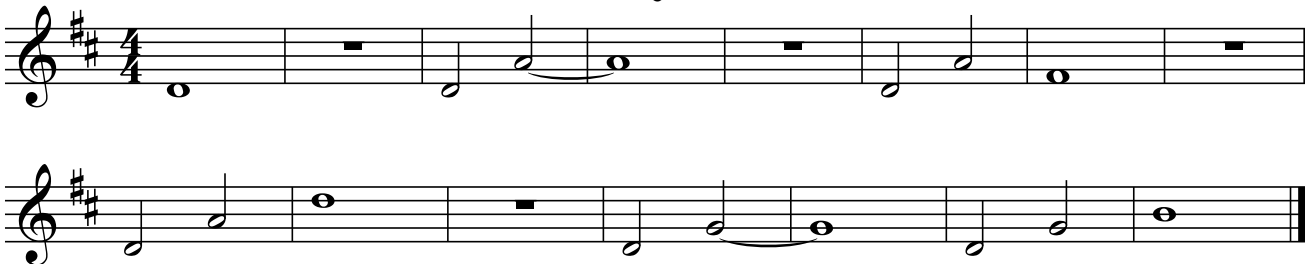
Versuche die Klänge möglichst harmonisch zu vermischen.

Wenn der Ton nicht stimmt, versuche mal den Ton leicht nach oben und unten zu drücken.

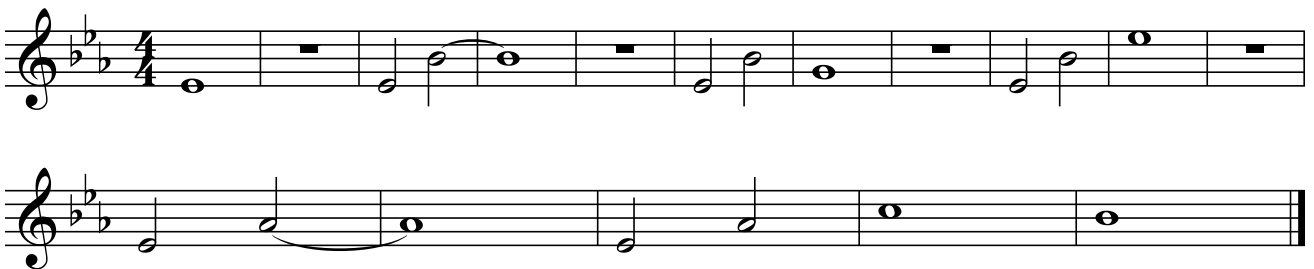
- ① C-Dur, stelle ein c' auf deinem Stimmgerät ein



- ② D-Dur, stelle ein d' auf deinem Stimmgerät ein



- ③ Es-Dur, stelle ein es' auf deinem Stimmgerät ein



- ④ E-Dur, stelle ein e' auf deinem Stimmgerät ein



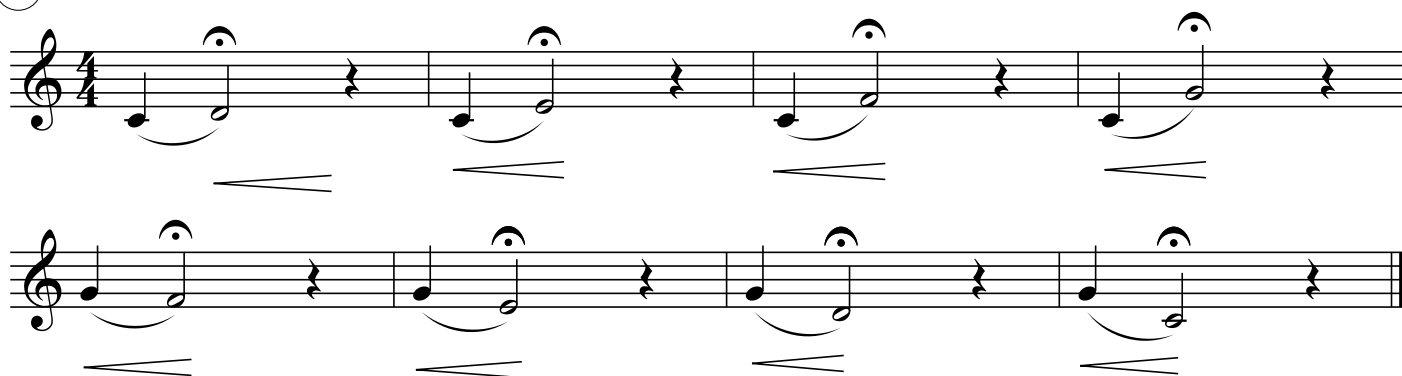
- ⑤ F-Dur, stelle ein f' auf deinem Stimmgerät ein



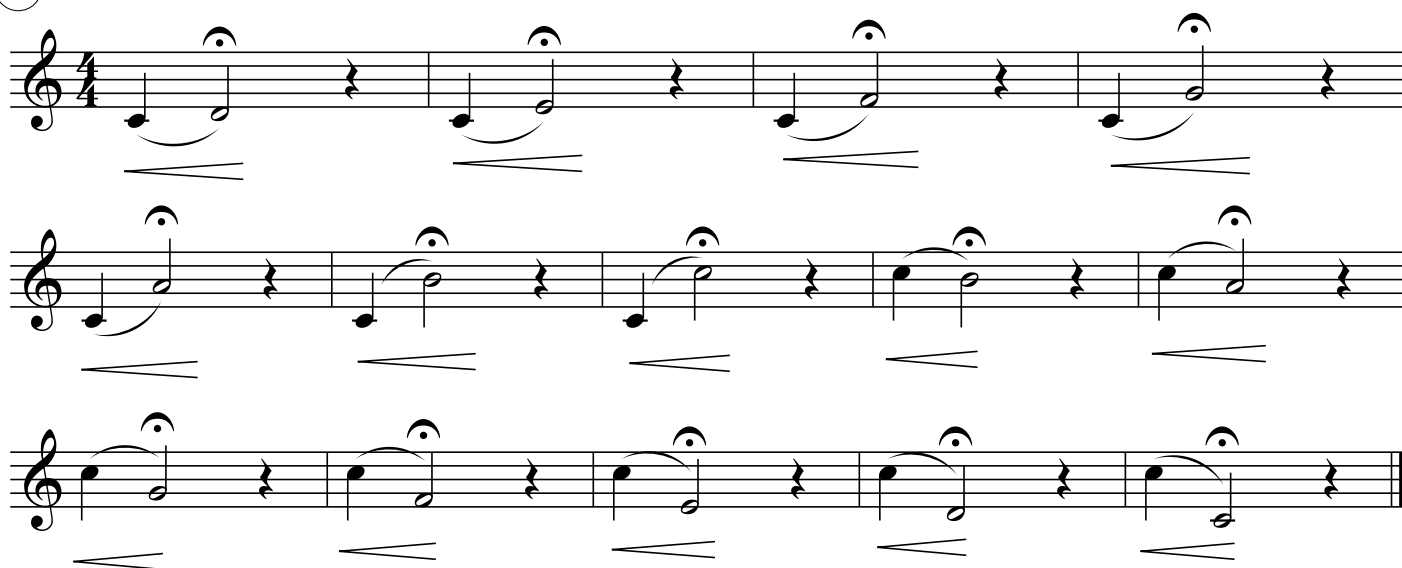
Führe die Übungen in jeder beliebigen Tonart weiter

8.1 Sprünge

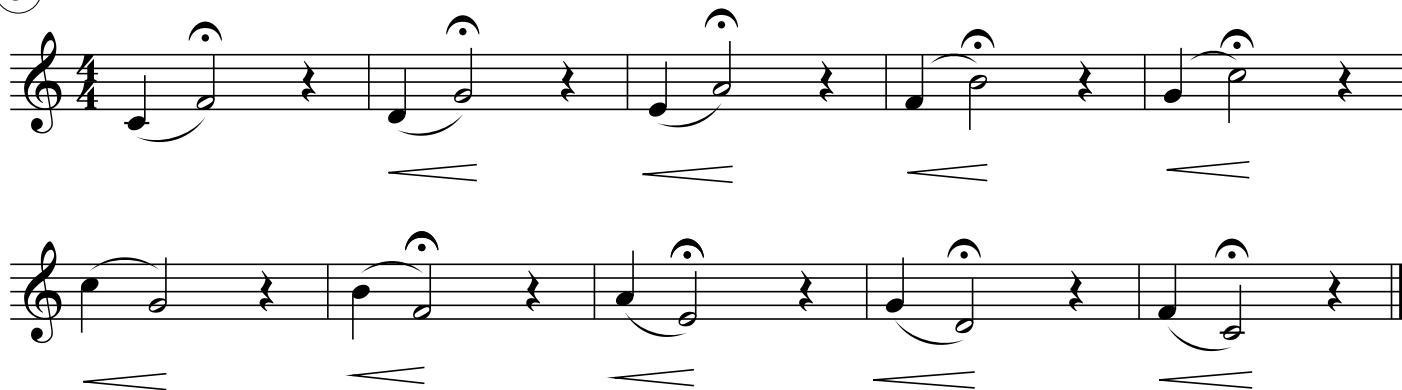
1



2



3



8.2 Übungen für die Finger

konzentriere dich darauf, dass du die Ventile ganz exakt, d.h. schnell und ganz runter drückst

①

1.× gebunden, 2.× angestoßen



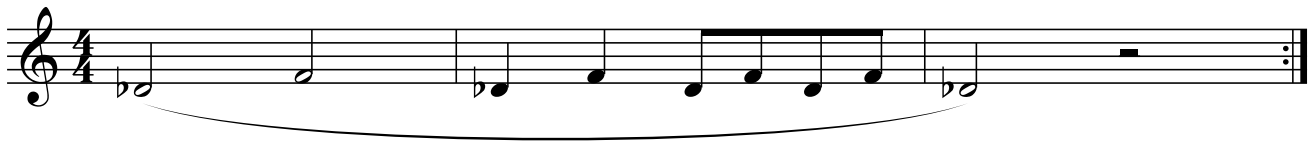
②



③



④



⑤



⑥



⑦



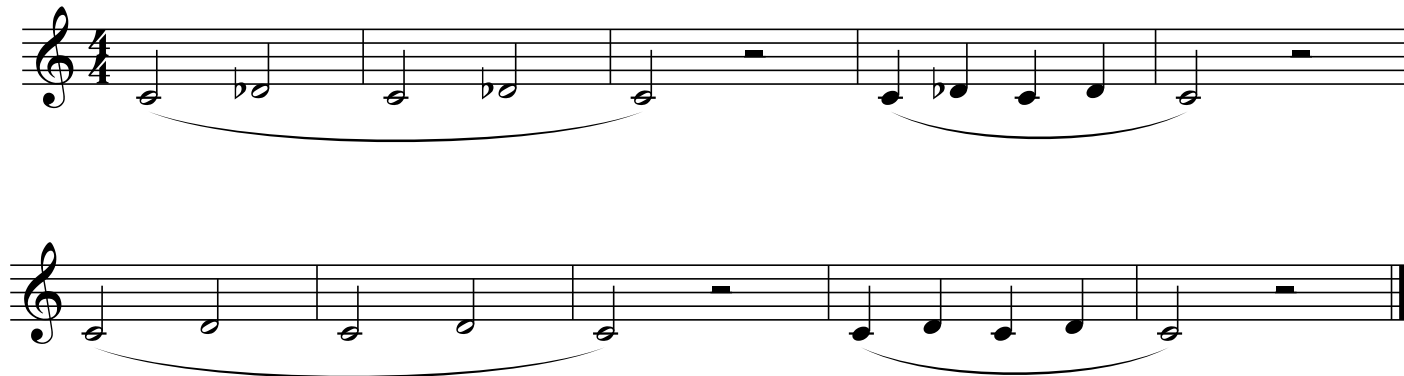
⑧



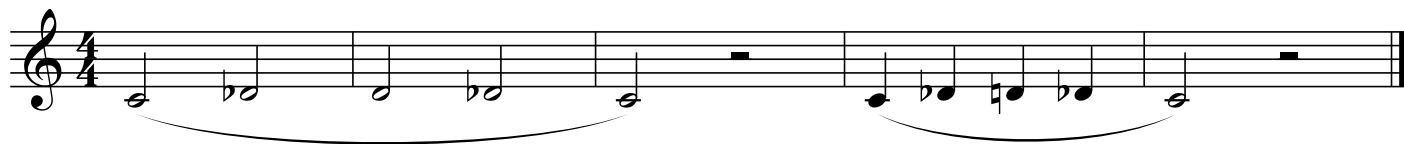
8.3 Übungen für den 3. Zug

Achte auf eine genaue Führung des 3. Ventilzuges
Für d' ziehe einen Fingerbreit aus, für des' oder cis' zwei Fingerbreit

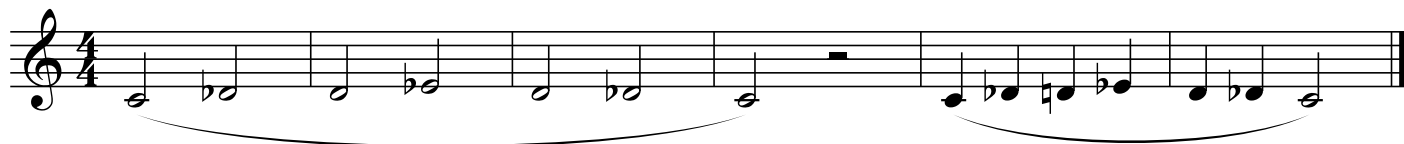
①



②



③



④



⑤



8.4 Tonleiter- und Dreiklänge

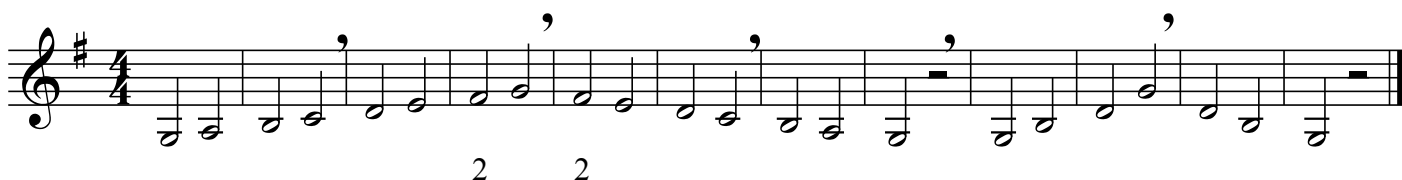
zähle genau mit! Immer 2 Schläge pro Note!

Sage zuerst die Notennamen auf und greife dazu!

C-Dur



G-Dur Welches Vorzeichen kommt vor? _____



D-Dur Welche Vorzeichen kommen vor? _____



A-Dur Welche Vorzeichen kommen vor? _____



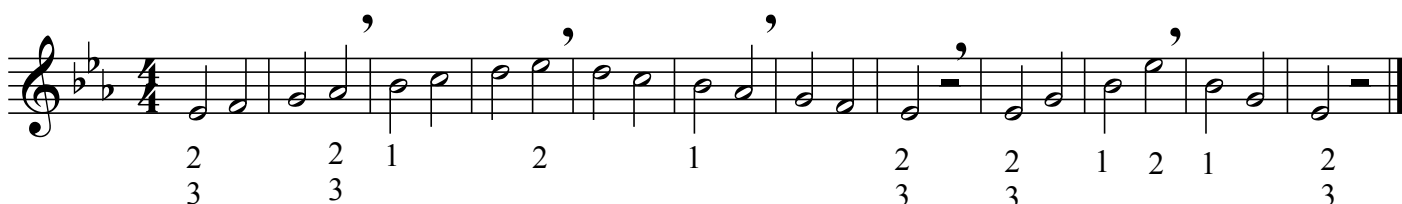
F-Dur Welches Vorzeichen kommt vor? _____



B-Dur Welche Vorzeichen kommen vor? _____



Es-Dur Welche Vorzeichen kommen vor? _____



8.5 Übungen zur Chromatischen Tonleiter

Erinnere dich den 3. Ventilzug bei cis', des' und d' zu betätigen

1

0 1 1 2 1 1 2 0 2 1 1 2 0

2 3 3 2 3 2

0 2 1 1 2 0 2 1 1 2 1 1 0

2 3 3 2 3

2

3

4

5

8.6 Tonleiter und Dreiklänge in Dur und Moll

Übertipp: Singe die Tonleiter auf Notennamen und greife dazu!

Übe alle Tonleiter solange, bis du sie auswendig kannst.

C-Dur



F-Dur



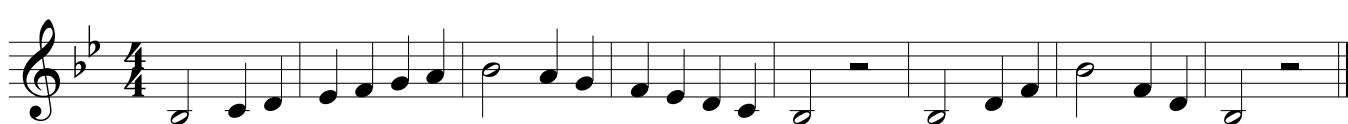
G-Dur



G-Dur



B-Dur



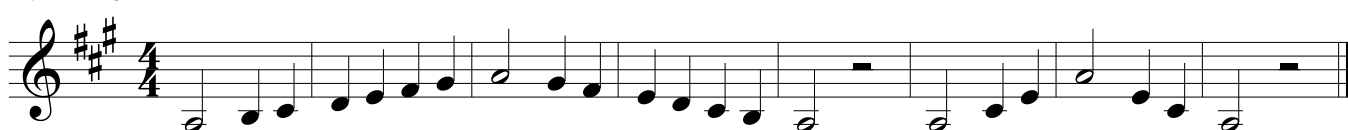
D-Dur



Es-Dur



A-Dur



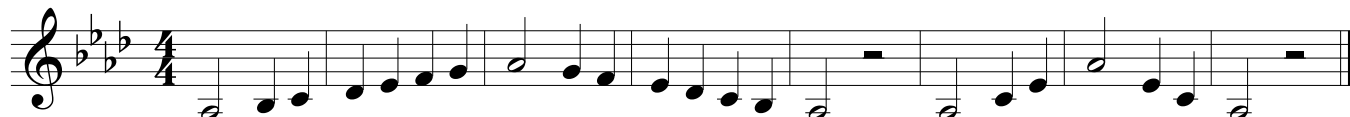
E-Dur



As-Dur



As-Dur



a-Moll harmonisch



a-Moll melodisch



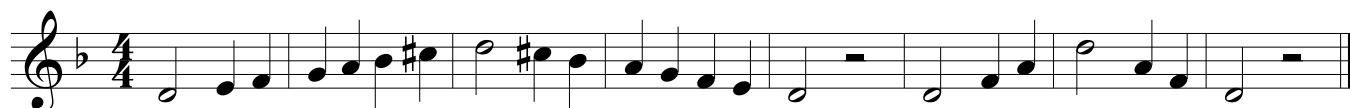
e-Moll harmonisch



e-Moll melodisch



d-Moll harmonisch



d-Moll melodisch



h-Moll harmonisch



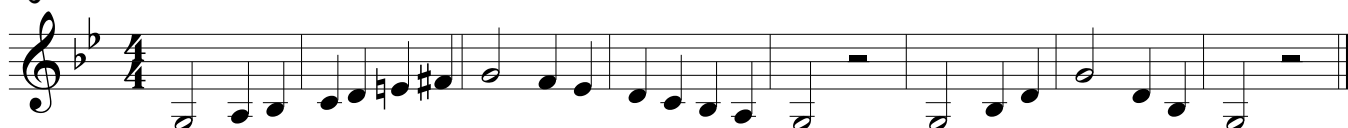
h-Moll melodisch



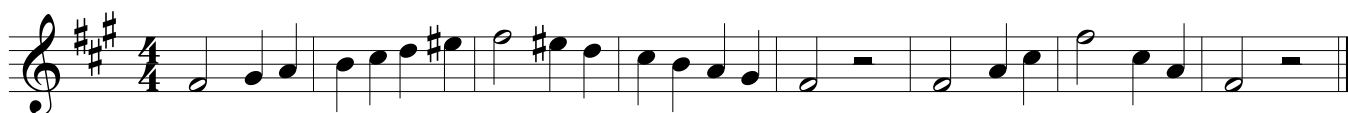
g-Moll harmonisch



g-Moll melodisch



fis-Moll harmonisch



fis-Moll melodisch



c-Moll harmonisch



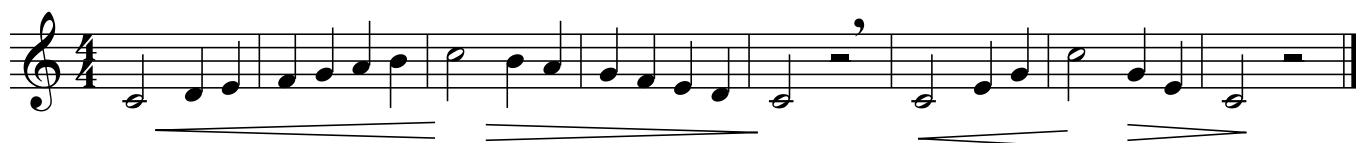
c-Moll melodisch



8.7 Technikübungen in allen Dur-Tonarten

C-Dur

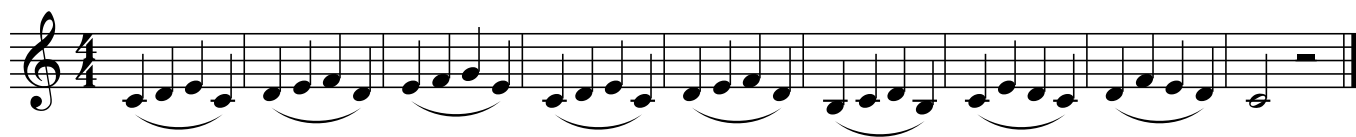
①



②



③



④



⑤



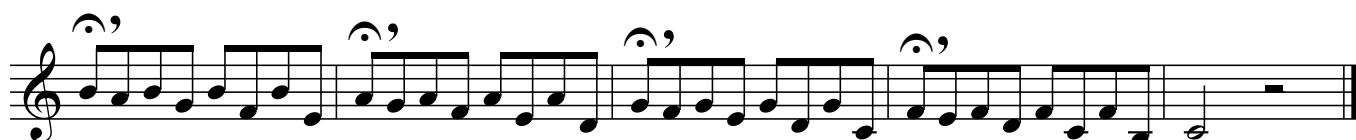
⑥



⑦

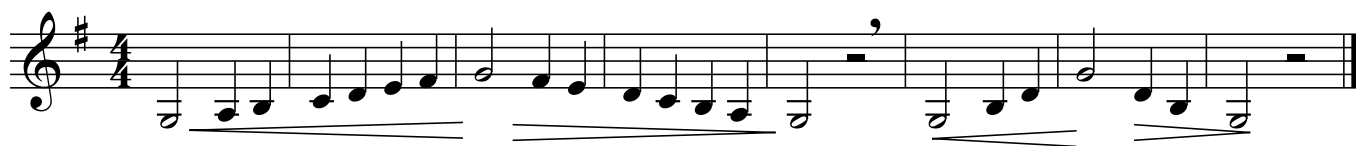


⑧



G-Dur

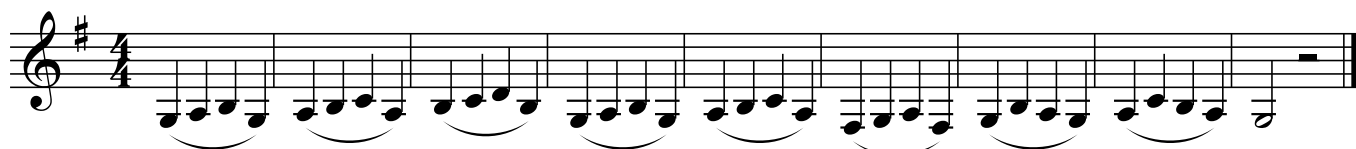
①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

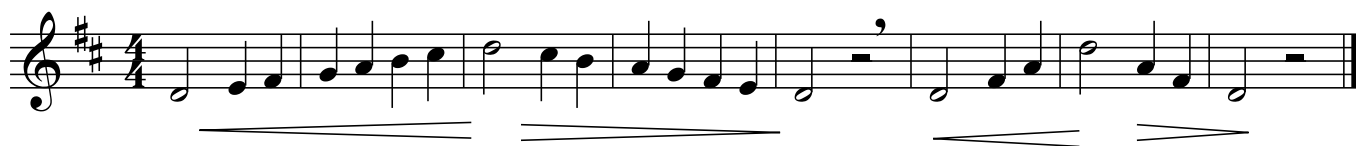


⑧



D-Dur

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

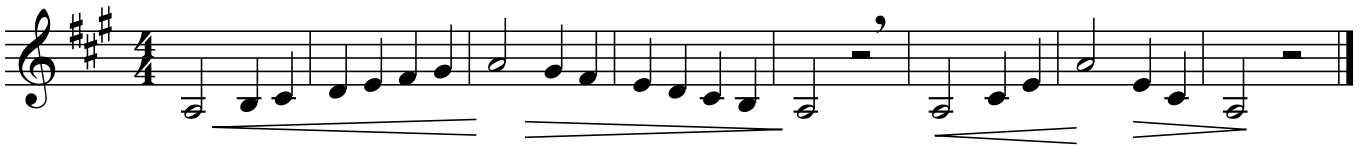


⑧



A-Dur

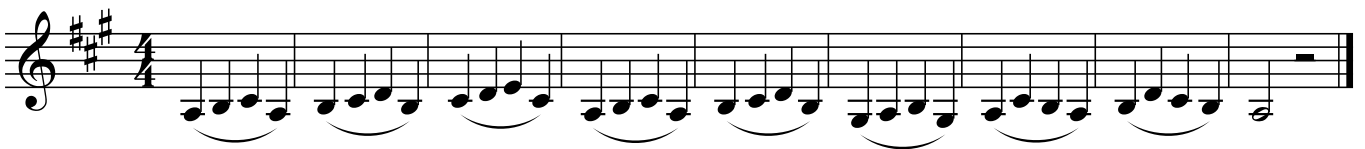
1



2



3



4



5



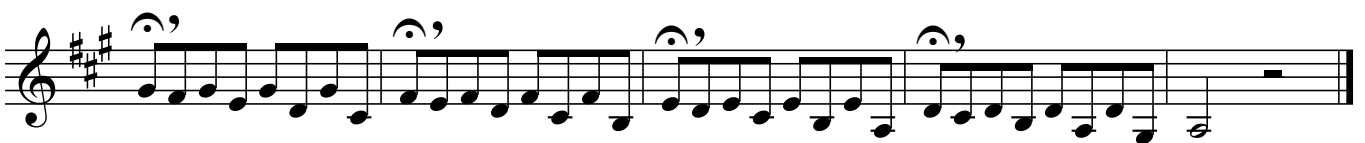
6



7



8



E-Dur

①



②



③



④



⑤



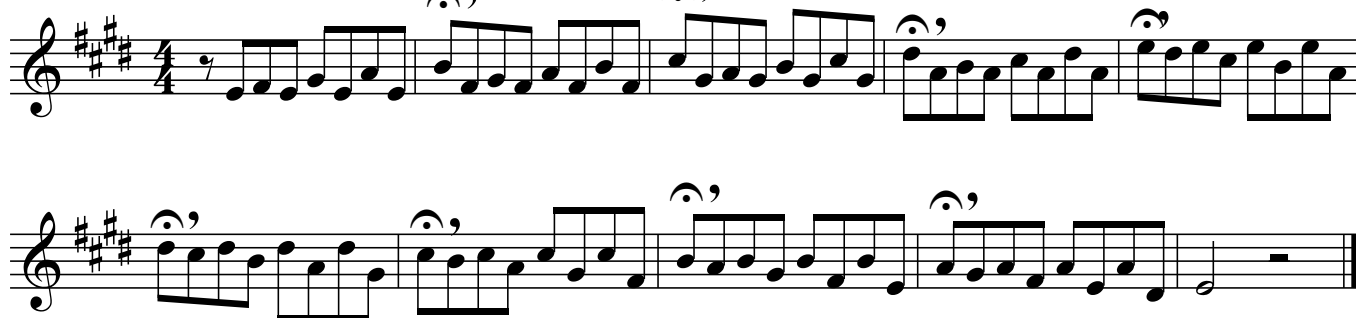
⑥



⑦



⑧



H-Dur

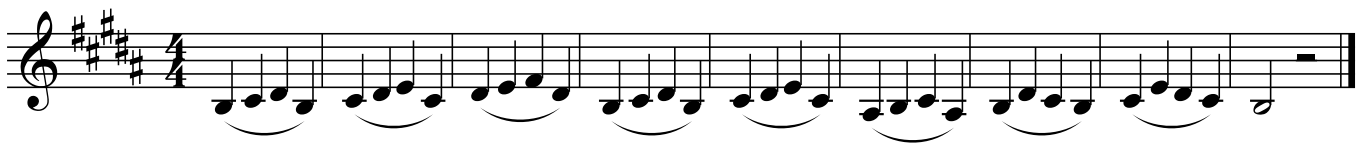
1



2



3



4



5



6



7



8



Fis-Dur

①



②



③



④



⑤



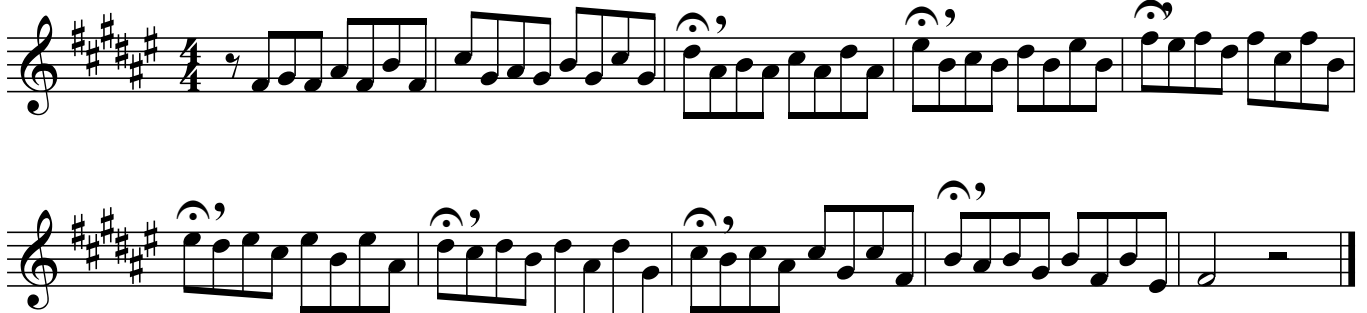
⑥



⑦



⑧



F-Dur

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

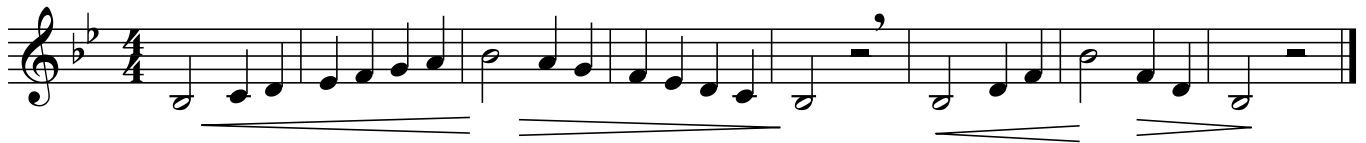


⑧



B-Dur

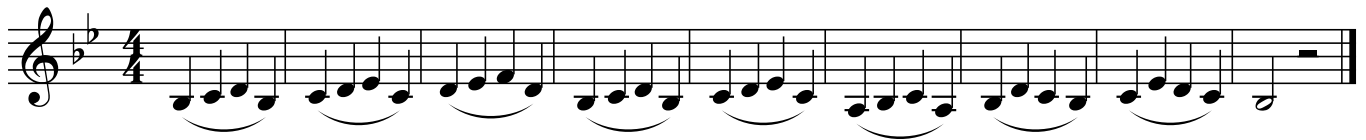
①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



Es-Dur

①



②



③



④



⑤



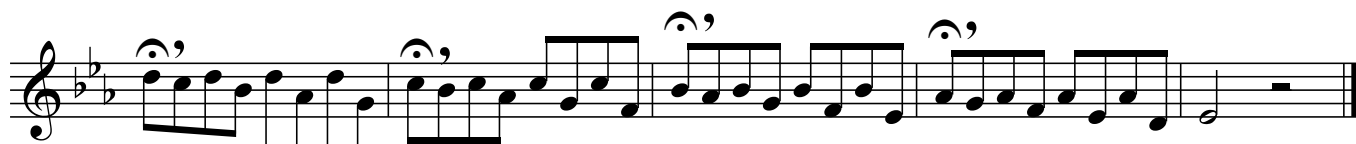
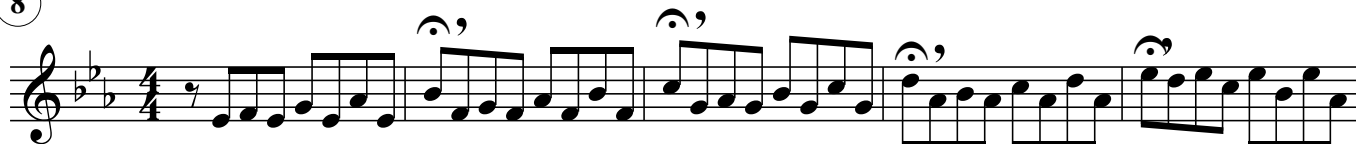
⑥



⑦

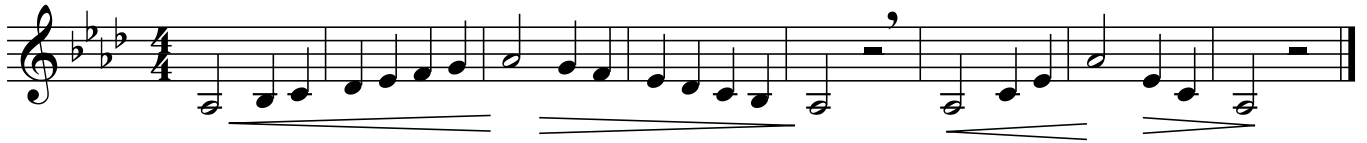


⑧



As-Dur

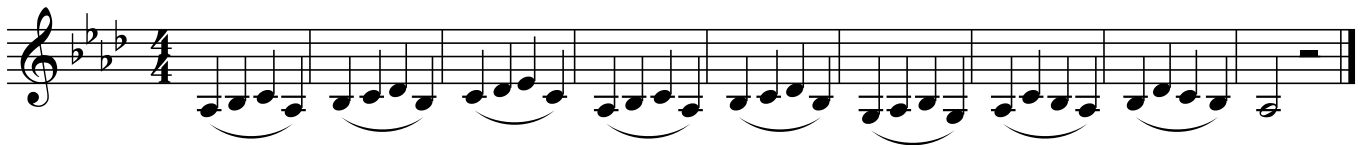
①



②



③



④



⑤



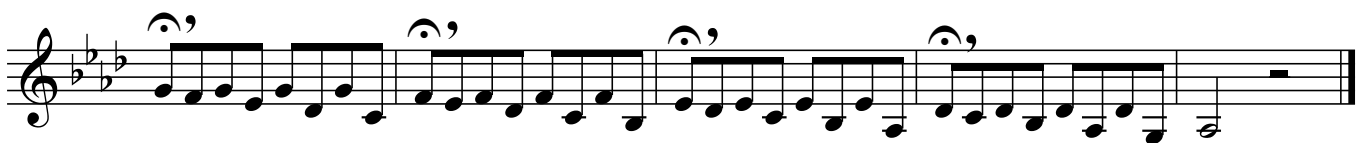
⑥



⑦



⑧



Des-Dur

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



9. Doppelzunge und Triolenzunge

Übe alle Übungen mit schönstem Klang, jeder kü-Anstoß soll genauso gut klingen wie ein tü-Anstoß.

Übe zuerst langsam, wenn das gut funktioniert, dann spiele die Übungen doppelt (Achtel) und dann im Vierfachen-Tempo (Sechzehntel).

1

1x kü kü kü kü kü simile
2x tü tü tü tü tü

2

1x kü kü kü kü kü kü kü kü kü simile
2x tü tü tü tü tü tü tü tü tü

3

1x kü kü kü kü simile
2x tü kü tü kü

1

tü tü kü tü simile

2

tü tü kü tü tü kü tü simile

10. Höhenübung

Lege immer wieder kleine Pausen ein.

Je höher du nach oben spielst, desto mehr Pausen solltest du einlegen um nicht zu verkrampfen

$\text{♩} = 60$

HA HA HA HA simile

Überzeitübersichtstafel

mit dem Lehrer vereinbarte wöchentliche Übezeit:

[illegible]

Überzeitübersichtstafel

mit dem Lehrer vereinbarte wöchentliche Übezeit:

[illegible]

Überzeitübersichtstafel

mit dem Lehrer vereinbarte wöchentliche Übezeit:

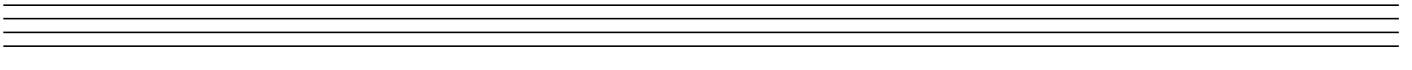
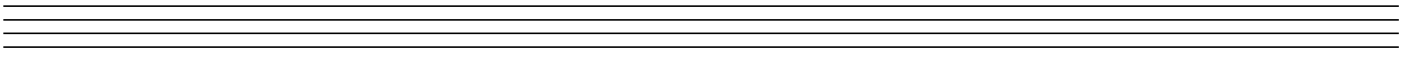
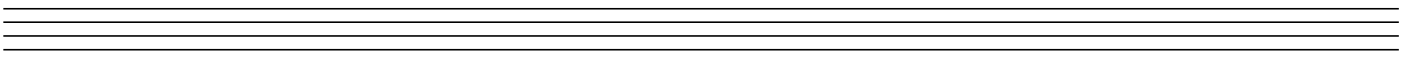
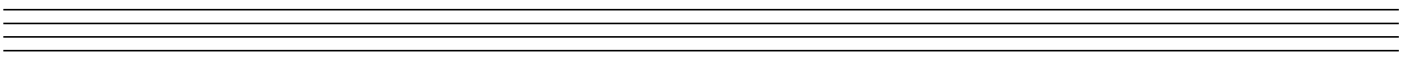
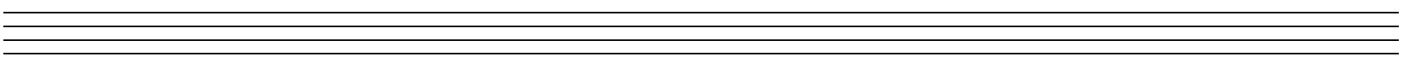
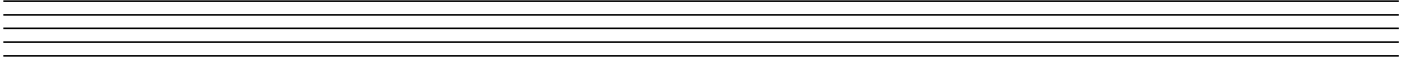
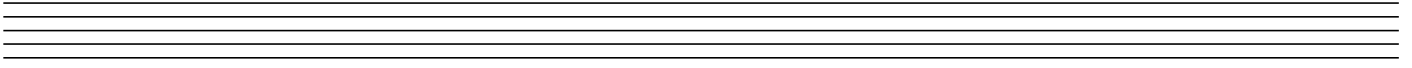
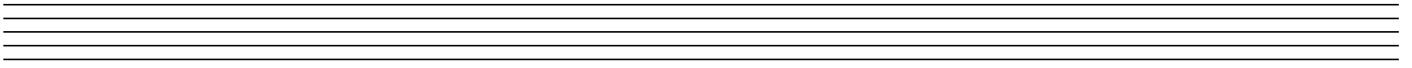
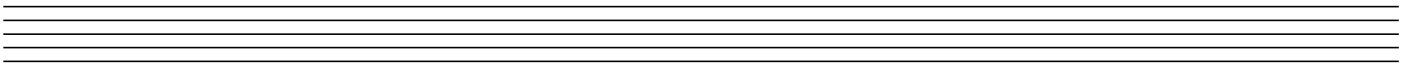
[illegible]

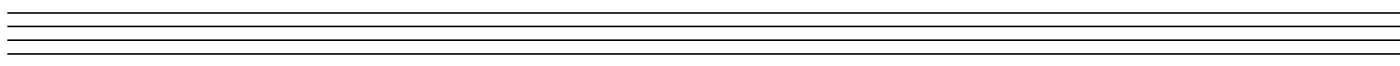
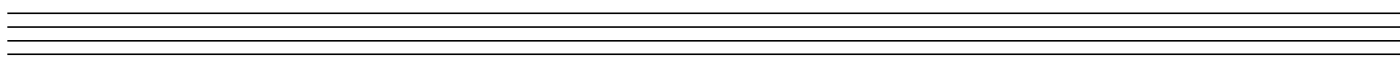
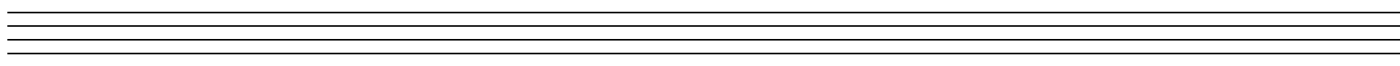
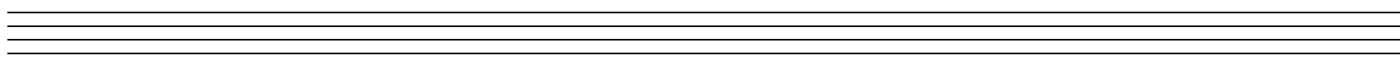
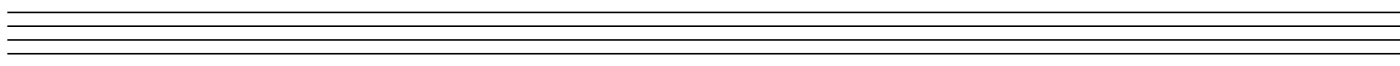
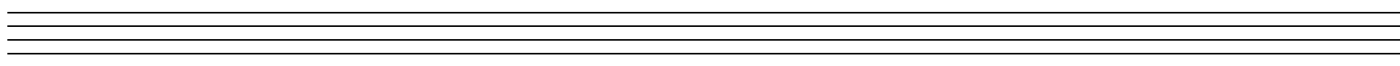
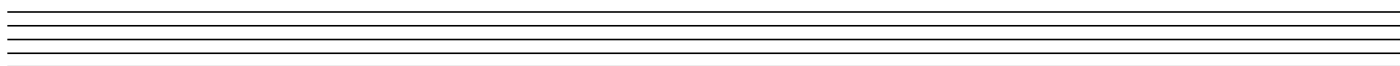
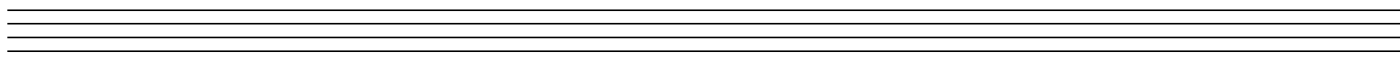
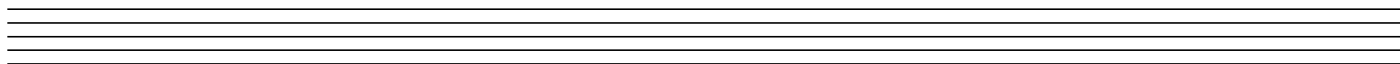
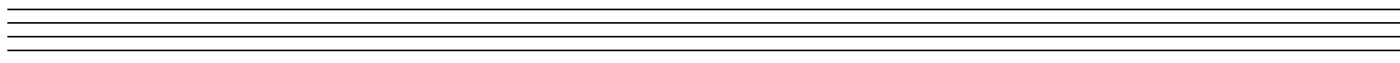
Überzeitübersichtstafel

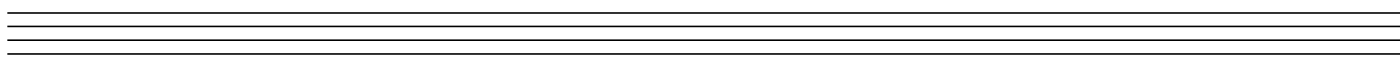
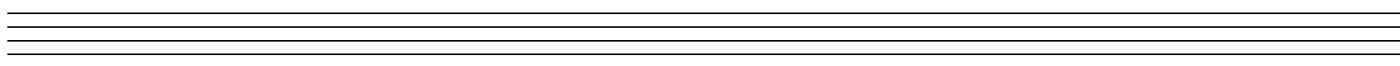
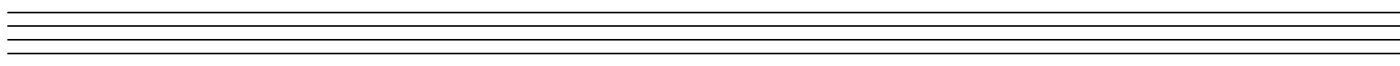
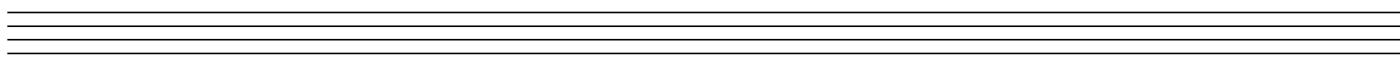
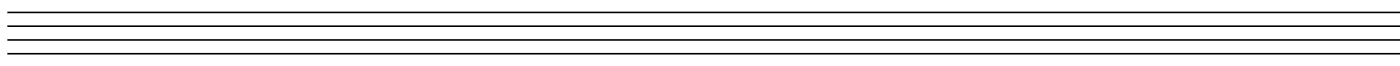
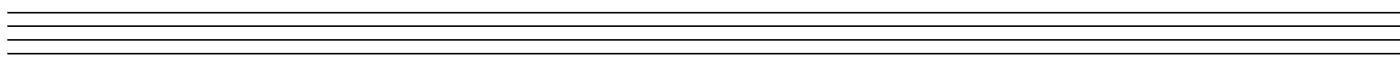
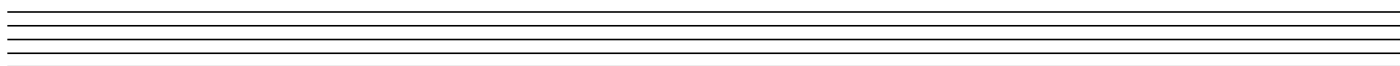
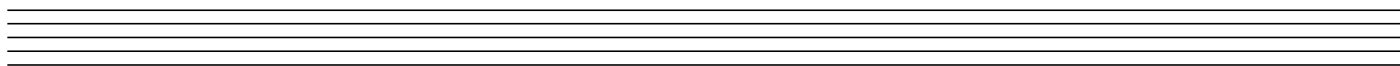
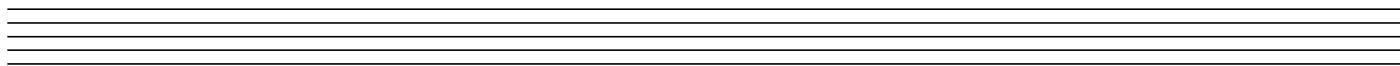
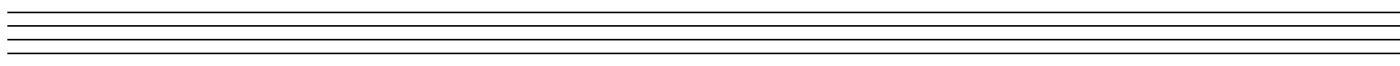
mit dem Lehrer vereinbarte wöchentliche Übezeit:

[illegible]

12. Eigene Übungen







13. Griff#abelle

Hand position guide for guitar fretboard exercises, showing fingerings (1-3) and fret numbers (0-2) for various notes across six staves.

Staff 1: Notes: $\sharp\text{e}$, $\flat\text{e}$, e , $\sharp\text{f}$, $\flat\text{f}$, f , $\sharp\text{g}$, $\flat\text{g}$. Fingerings: 1 2 3, 1 3, 2 3, 1 2, 1.

Staff 2: Notes: e , $\flat\text{f}$, f , $\sharp\text{g}$, $\flat\text{g}$, a . Fingerings: 2, 0, 1 2 3 ↓, 1 3 ↓.

Staff 3: Notes: $\sharp\text{a}$, $\flat\text{a}$, b , $\flat\text{b}$, c , $\sharp\text{c}$, $\sharp\text{d}$, $\flat\text{d}$. Fingerings: 2 3, 1 2, 1, 2.

Staff 4: Notes: c , $\sharp\text{c}$, $\flat\text{d}$, d , $\sharp\text{d}$, $\flat\text{e}$, e , $\flat\text{f}$. Fingerings: 0, 2 3, 1 2, 1, 2.

Staff 5: Notes: c , $\sharp\text{c}$, $\sharp\text{d}$, $\flat\text{e}$, e , $\sharp\text{e}$, $\flat\text{f}$. Fingerings: 0, 1 2, 1, 2.

Staff 6: Notes: c , $\flat\text{d}$, d , $\sharp\text{d}$, $\sharp\text{e}$, $\flat\text{f}$, f , $\sharp\text{f}$, $\flat\text{g}$. Fingerings: 0, 1, 2, 0, 2 3.

Staff 7: Notes: e , $\sharp\text{e}$, $\flat\text{f}$, f , $\flat\text{g}$, g , $\sharp\text{g}$. Fingerings: 1 2, 1, 2, 0.